

| N° | DATE REPOSE    | COMMENTAIRES  |
|----|----------------|---|
| 1  | 07/03/14 19h24 | que surtout ne disparaisse pas l'éclairage hyper important sur des minorités, quel qu'elles soient. J'ai bcp appris sur le monde des sourds et sur la question trans et intersexes grâce au festival et je trouve que c'est là une dimension politique et sociétale formidable de ce festival. Leur remise en question me ferait le considérer autrement. Minorités, diversité c'est vraiment quelque chose à défendre ardemment, surtout dans l'état des lieux actuels. Ne lâchez pas ! Si on ne peut pas tout voir, ce n'est pas grave. au moins cela existe et d'autres le verront peut-être vu. Une dérive de type consommation touristique-culturelle ce serait trop triste....  |
| 2  | 06/03/14 19h28 | à travers découvertes (ou redécouvertes) croisées d'un peuple, d'une culture, d'un groupe, minorisé(e)s, "anormalisé(e)s", ce sont les phénomènes, processus, "naturalisations" qui s'éclairent et ainsi nous pouvons mieux les combattre   |
| 3  | 06/03/14 09h47 | Bon courage pour dépiauter tout ça...   |
| 4  | 05/03/14 17h09 | Trop D'invités, les dernières années et donc moins de rencontres possible . Dommage   |
| 5  | 05/03/14 15h31 | Je connais le festival depuis que je suis enfant, et c'est un lieu que je conseil à chaque personne avec qui il m'arrive d'effleurer le sujet de l'identité de la langue. Mais ne vous perdez pas dans des tonnes de thèmes. Il y a déjà tant à dire chaque année avec un peuple unique, et avec le parallélisme breton; et c'est merveilleux d'avoir ce lieu de rendez-vous pour les sourds, d'avoir des performances sourdes, ces rencontres avec ces gens qui pensent comme nous, mais avec un média qui est autre. Et puis il y a un moment où ça devient trop; LGTBQI et puis la roumanie... On se perd, sur quoi le festival est-il ? Juste un endroit où à tout prix on veut défendre les minorités, ou un endroit où on débat de ce qu'est l'identité et de comment la langue la défini ? Ne nous égarons pas... Et merci, de ce que vous permettez. A l'année prochaine. |
| 6  | 05/03/14 14h15 | Juste un complément concernant la programmation et le nombre de film sur l'édition 2013, qui m'a semblé vraiment trop important. J'ai regretté que de nombreux films ne soient programmés qu'une fois, ce qui rendait impossible les échanges de points de vue et de conseils sur l'intérêt d'aller voir tel ou tel film de la grille...<br>Sinon enfin, une petite déception sur la mobilisation des bénévoles pour la journée démontage, nous étions un peu seuls l'après-midi du dimanche pour terminer le nettoyage et les rangements divers...<br>Ceci étant, c'était super, et ce sera sûrement le cas l'été prochain !<br>Merci et à bientôt   |
| 7  | 05/03/14 13h16 | non, l'ensemble me convient sauf au dernier festival où il y avait trop de films  |
| 9  | 04/03/14 21h08 | tenez bon dans les tempêtes ... et redonnons une place centrale et plus large à nos invités, d'où qu'ils viennent... bon courage à tous, de toute façon   |

| N° | DATE REPOSE    | COMMENTAIRES  |
|----|----------------|---|
| 10 | 04/03/14 20h31 | <p>difficile de répondre aux questions lorsqu'il faut cocher une seule case 1 er choix, 2nd etc.. parfois, plusieurs choix sont possibles .Je suis bénévole, sympathisante et militante. pour moi le festival c'est tout: un moment convivial, un moment important de la vie culturelle, un RV militant. Je choisis les films selon les années en fonction du thème principal, parfois c'est la grande tribu qui vient en second selon les films proposés, une autre année ce sera le grand cru Bretagne. Lorsqu'il n'y a qu'une seule projection d'un film il est parfois impossible d'y assister</p> <p>Sur la présence des invités, il y en avait beaucoup trop les dernières années, pas facile de les repérer et de les rencontrer. Il vaut mieux moins d'invités et présents plusieurs jours pour que l'on puisse les rencontrer aussi sur la place, pouvoir échanger</p> <p>Lors des débats, 5 ou 6 personnes me semble trop</p> <p>Bravo cependant à toute l'équipe !</p> |
| 11 | 04/03/14 18h11 | <p>L'ouverture du festival aux questions Sourdes et LGBTQI représente un moment militant très singulier et fort! J'espère que le festival va continuer dans ce sens et que même si la sélection des films ne se fait plus avec une boîte LGBTQI qu'au moins ces minorités restent représentées dans les films sélectionnés. Pourquoi? Parce qu'il y a encore trop de tabous, d'omerta, d'anathème, de violence et de souffrance vécus pour abandonner ces questions qui nous touchent tous plus ou moins directement. Cela ne fait pas d'ombre à la culture et à la langue bretonne, bien au contraire. Cette ouverture peut amener les gens à découvrir la langue bretonne et à comprendre la nécessité de la parler et de la transmettre. En tout cas, pour ma part cela m'a reconcilié avec mes racines bretonnes et donne envie d'apprendre le breton !</p>   |
| 12 | 04/03/14 14h52 | <p>merci au festival et à ses organisateurs et organisatrices de donner leur chance à de jeunes et novices réalisateurs !</p> <p>mersi braz !</p>   |
| 13 | 04/03/14 11h45 | <p>J'ai été toujours très enthousiasme, les cinq fois que j'ai été au festival de Douarnenez.</p> <p>J'y ai été également en tant qu'observatrice de la SCAM et j'en ai fait un compte rendu positif. Le seul bémol que j'y ai vu c'est le manque d'accueil que j'ai reçu cette fois là alors que je représentais la SCAM. Heureusement que ce n'était pas la première fois que j'y mettais les pieds.</p> <p>Bon courage et bonne continuation à toute l'équipe</p> <p>Jenny K. - Auteure, réalisatrice de documentaire</p>  |

| N° | DATE REPOSE    | COMMENTAIRES  |
|----|----------------|---|
| 14 | 03/03/14 14h32 | <p>il serait intéressant de ne pas amalgamer trop de thèmes comme au dernier festival , et de laisser aussi plus de place au spontané , scènes ouvertes ou autres ; concernant la langue bretonne même si ce sujet me tiens à coeur je trouve qu'à force de le faire falloir partout , celà peut provoquer une saturation et aussi un avallent des problématiques abordées .</p> <p>c est pourquoi j ai coché " accorder moins de place" , dans ce cadre.</p> <p>pour les repas , ce n 'était pas évident , il y aurait à amelirorer au niveau gestion car le temps d 'attente et tres long, surtout pour les bénévoles affamés et fauchés!</p> <p>beaucoup de gens ne viennent pas pour l 'aspect film , mais pour la rencontre . j ai noté aussi que le film prenait trop de place au festival enfant à en entendre le retour des parents , je me dis aussi que les adultes las d 'être spectateurs ( de débats , de films , de concert ) ont comme eux plus envie de participation personnelle , sans pour autant être bénévole . une bonne idée que le téléphone enregistreur . continuez cette belle aventure , et merci de l 'organiser .</p> |
| 16 | 02/03/14 09h45 | <p>Il faut préserver les deux bases fondamentales du Festival et ne pas disperser l'attention du festivalier. Autant je comprends l'importance de la question LGBTQ, autant je pense que ce n'est pas l'endroit idéal pour aborder ces questions difficiles qui demandent des débats, des échanges approfondis. gardons au Festival sa spécificité peuples et culture.</p>  |
| 18 | 01/03/14 22h46 | <p>C'est bien de se poser des questions.</p> <p>Douarn est un festival important car il est une voix pour les sans voix. Il est un lieu de révélations, où ça parle, ça pense, un lieu où la perception du réel est meilleure qu'ailleurs. Il est un espace essentiel pour se sentir humain, vivant avec les autres et comprendre que le monde n'est pas celui qu'on nous vend dans les sphères d'influence médiatique et politique.</p>  |
| 19 | 01/03/14 14h12 | <p>J'ai très peu de critiques à faire sur ce festival qui est un moment important de ma vie. Je voudrais juste dire que le fest-noz est vraiment superflu. Il vaudrait mieux consacrer ce temps et cette énergie à autre chose. Pour les gens qui, comme moi vont au fest-noz toute l'année, celui du festival est ennuyeux et peu convivial, justement. La qualité des sonneurs et chanteurs n'est pas en cause, mais tout simplement, c'est hors sujet.</p> <p>A propos de la grille des programmes : l'an dernier (édition 2013), vous avez considérablement alourdi la présentation et compliqué le classement . Je n'ai pas vu l'utilité de ces modifications qui faisaient souvent double emploi. Faites donc au plus simple !</p> <p>Bonne chance à la nouvelle équipe !</p>   |
| 22 | 28/02/14 16h35 | <p>Le Festival de Douarnenez devrait être véritablement le lieu de diffusion de la production audiovisuelle et cinématographie bretonne (en français, e brezhoneg...). Il n'y a pas d'autres rassemblements pour cela. La production de documentaires est abondante en Bretagne, et trop peu nombreux sont ceux projetés à Douarnenez.</p> <p>Pour le reste, tout est bien : thématiques LGBT, sourds, Grande Tribu, Thème annuel... Et la fête sur la place, bien sûr !</p> <p>Trugarez deoc'h !</p>   |

| N° | DATE REPOSE    | COMMENTAIRES   |
|----|----------------|--|
| 23 | 28/02/14 15h25 | La frome du Kézako: confiée à des professionnels. Les bénévoles ne peuvent-ils plus participer?  |
| 24 | 28/02/14 15h16 | <p>Nous avons découvert le festival en 1983, suite à un article du "Peuple Breton". Depuis nous y sommes revenus 9 fois avec des coupures plus ou moins importantes. Il est toujours inscrit dans notre agenda d'été et nous n'y renonçons que pour des raisons valables.</p> <p>Nous y aimons la qualité, l'originalité des films et des thèmes présentés. Nous avons découvert le monde des sourds et des LGBTQI: chaque festival est une occasion d'enrichissement et de remises en cause de certains clichés que nous portons au fond de nous même: nous n'en repartons jamais indemnes!</p> <p>Nous sommes globalement très satisfaits de l'organisation, même s'il y a toujours quelque chose à améliorer.</p> <p>S'il y avait 2 choses à suggérer, ce serait</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dans la grille de présentation, indiquer les pages du programme où se trouvent le commentaire des films</li> <li>- dans la programmation, mieux coordonner les horaires pour que l'on puisse choisir vraiment les films que l'on souhaite voir. Cette année, nous avons parfois fait le choix de rester dans la même salle pour être sûr de voir plusieurs films, sinon les horaires et les temps de déplacement ne nous permettaient pas d'aller voir un autre film dans une autre salle.</li> </ul> <p>Bravo à toute l'équipe, c'est un super festival!</p> |
| 26 | 28/02/14 10h06 | la présence DES langues (d'autres langues, langues des signes par exemple) est de toutes les minorités (...) sont à mon avis importantes et elles peuvent être en lien avec les thématiques, c'est un gage d'ouverture à la multitude des possibles (une nécessité en Bretagne) et une façon de rappeler qu'il existe des minorités dans les minorités !!  |
| 30 | 27/02/14 20h56 | <p>Super festival.</p> <p>Ne vous prenez pas trop la tête à essayer de l'améliorer.</p> <p>Vous risqueriez de l'abimer.</p> <p>Et surtout garder la diversité, le mélange... Les peuples, les LGBTQI, les sourds...</p> <p>C'est ce qui fait votre force.</p> <p>Gardez beaucoup de films, et tant pis si on n'a pas le temps de tous les voir...</p> <p>Longue vie à vous !</p>   |

| N° | DATE REPOSE    | COMMENTAIRES   |
|----|----------------|--|
| 31 | 27/02/14 20h21 | <p>J,apprécié de suivre tout au long de l'année la vie de l'association parles nouvelles par mail même si l'éloignement ne permet pas de participer souvent en cours d'année.</p> <p>La multiplication des thèmes lors du dernier festival ne m'a pas paru pertinent:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-.Difficile de ne pas se disperser,'d'approfondir un des sujets' et c'est frustrant de passer à côté de sujets qui par ailleurs seraient intéressants ( il est impossible de tout voir)</li> <li>-les contacts ont été aussi plus difficiles car il était plus difficile de repérer les uns et les autres</li> </ul> <p>L'intérêt du Festival est de susciter la réflexion autour d es thèmes et des rencontres, des débats sur la place dans un esprit convivial.....</p> <p>Merci à vous!</p> |
| 35 | 27/02/14 18h45 | <p>Bonsoir, je suis désolée de n'avoir pas pu répondre au questionnaire plus tôt. Je tiens à vous remercier de ce que vous faites pour le festival, et même cette enquête montre l'ouverture d'esprit à laquelle je suis attachée quand je viens à Douarnenez.</p> <p>J'ai cependant une petite requête: en tant que bénévole, serait il possible d'avoir tous les plats de la semaine gratuits, ou du moins les 2 plats (midi et soir) des journées travaillées? j'ai été un peu frustrée et étonnée l'été dernier...</p> <p>Merci - M.</p>   |
| 37 | 27/02/14 17h10 | <p>Il serait peut être de bien de travailler sur un repas pour tous les bénévoles, que ceux qui ont le droit à un repas dans la journée ne le voit pas passer sous leur nez car beaucoup de festivaliers (ce qui est très bien)</p>  |
| 48 | 27/02/14 15h27 | <p>Aucune question sur les dates du festival.</p> <p>Je sais que cette date en toute fin du mois d'août pose problème à bon nombre de personnes assujetties au calendrier scolaire (profs, éduc. etc.). Toute une tranche de la population fidèle du festival ne peut plus venir que sur 2, voire 3 jours max.</p>   |
| 49 | 27/02/14 15h16 | <p>CE FESTIVAL FUT POUR MOI UNE GRANDE REVELATION.<br/> HUMAINEMENT DÉJÀ. SANS AUCUN DOUTE. DES RENCONTRES PASSIONNANTES, DES SOURIRES, DES IDÉES, DES LUTTES.<br/> ARTISTIQUEMENT AUSSI, BIEN ENTENDU.<br/> DES FILMS INSTRUCTIFS ET ESTHÉTIQUES.<br/> L'ANNEE DERNIERE FUT MA PREMIERE EDITION D'UNE LONGUE LIGNEE.<br/> On a tant besoin de ces lieux de rencontres, d'échanges et de combat.<br/> Pour retrouver force.<br/> Il faut se nourrir de ce genre d'événement pour continuer sa quête.<br/> Merci.</p>   |
| 51 | 27/02/14 15h00 | <p>Re vihan eo plas ar brezhoneg/la place de la langue bretonne n'est pas suffisante</p>   |

| N° | DATE REPOSE    | COMMENTAIRES  |
|----|----------------|---|
| 53 | 23/02/14 20h32 | pas d'enfermement dans la question identitaire bretonne s v p,gardez ce regard sur le monde extérieur!  |
| 54 | 21/02/14 10h14 | culture bretonne. Il serait peut être judicieux de la lier aux cultures proches comme la galloise, et voisine comme l'irlandaise et l'écossaise et la galicienne. Sans exclusion aucune bien sur  |
| 55 | 21/02/14 08h33 | En tant que militante gouine "butch", je suis très heureuse d'avoir vu diffusés autant de film sur les identités trans, intersexes cet été! c'est très important de donner de la visibilité à ces luttes en bretagne, étant donné la stagnation du gouvernement concernant les luttes LGBT en général, et leur ignorance complète de la situation des intersexes. Dans une intention de sensibiliser le grand public à une vision non-binaire des identités, étant donné qu'il y a atteinte du corps, il est URGENT de donner plus la parole et une place dans les représentations aux personnes que cela concerne, et le festival en donne remarquablement les moyens. merci de ne pas faire de retour en arrière sur les luttes LGBTQI, toute représentation est si précieuse dans notre France conservatrice et si peu encline aux changements (en ce moment)..D'un point de vue politique, je pense que de l'ouverture et des changements de mentalité ne peut qu'advenir au niveau local et non national pour l'instant: c'est pourquoi il me semble doublement important de garder l'aspect militant du festival!! Le mélange des thèmes est important car cela permet une intersectionnalité des luttes, un regard croisé de celles-ci, et de sensibiliser les militants pour les droits des minorités ethniques/contre le racisme aux droits des trans et des intersexes par exemple. et inversement. |
| 56 | 21/02/14 07h11 | Très bon festival l'an dernier,c'est cool qu'un festival si important mixe des luttes.<br>Qu'il y est aussi la place aux luttes lgbt est bien et important<br>Merci   |
| 57 | 20/02/14 22h53 | J'aime le festival, après deux années seulement de présence comme bénévole... pour son ouverture à la diversité, pour le mélange détonnant des genres et l'évidence ultime : nous sommes tous et toutes de la même planète. D'où qu'on parle, les ressemblances sautent aux yeux.   |
| 58 | 20/02/14 19h57 | C'est le seul festival que je connaisse qui soit engagé pour défendre et faire entendre la parole des minorités : surtout n'abandonnez pas cet aspect, c'est ce qui fait l'immense beauté de votre festival. Le croisement des différentes expériences minoritaires (sourdes, roms, trans et intersexes, etc.) a donné lieu en 2013 à de magnifiques moments politiques et humains, ainsi qu'à de grands moments de cinéma. Surtout continuez comme ça, je me réjouis déjà de revenir l'année prochaine !   |
| 61 | 20/02/14 16h11 | Je pense qu'il serait bien d'accorder plus d'espaces temps aux sujets LGBTQI.   |
| 62 | 20/02/14 15h40 | Le festival des peuples minoritaires a fait la réputation de ce rendez-vous. Aujourd'hui, cela semble assez flou parfois car trop de sujets veulent être abordés en l'espace d'une semaine.<br>Bonne continuation   |
| 66 | 18/02/14 17h23 | le festival est justifié car il concerne une réflexion sur " les points chauds" de l'actualité  |
| 68 | 18/02/14 14h54 | Ne lâchez rien avec la thématique LGBTQI ! Surtout en ce moment... Merci.   |

| N° | DATE REPONSE   | COMMENTAIRES  |
|----|----------------|---|
| 73 | 17/02/14 18h42 | <p>Quoiqu'il puisse ressortir de ce sondage, le festival de Douarnenez est un lieu attentif aux professionnels de la région tout en ouvrant ses horizons sur l'ailleurs.... et il y fait bon s'y déplacer....</p> <p>Les grands sujets de sociétés, l'anthropologie sociale pourrait sans le dénaturer y trouver toute sa place, avec le cinéma comme argument, mais peut-être associer à des interventions des quelques rares penseurs et philosophes contemporains ayant de la valeur... ( hélas Jean Jacques Rousseau et Diderot sont morts)... Car la culture, le social, l'économie...sans philosophie et sans ouverture des consciences sont voués à construire le monde que nous construisons en ce moment: tout entier dédiés aux seuls profits individuels, accumulant les clivages et les malentendus.</p>  |
| 74 | 17/02/14 18h29 | <p>Ce questionnaire est bien plus intéressant et abouti que celui d'août dernier . Dommage que parfois on ne puisse cocher qu'une seule case .</p> <p>Je suppose que le résultat de cette enquête servira de base aux prochaines orientations du Festival.</p> <p>J'ai hâte de prendre connaissance des résultats.</p>  |
| 75 | 17/02/14 18h28 | <p>À la question "filmographie par pays", j'ai répondu "non", et ceci pour deux raisons :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- d'abord parce que j'y vois une énorme confusion, fâcheuse pour un tel festival, entre "État" et "Pays" : la Bretagne est bien un pays, comme le PAYS Basque ou le PAYS de Galles (ex-invités !) même si ce n'est plus un État. Faudra-t-il attendre que l'Écosse et la Catalogne (re)deviennent des États pour qu'on les nomme "pays", ce qu'ils sont déjà ?</li> <li>- je ne souhaite pas du tout voir le festival se transformer en catalogue des "grandes" filmographies de chaque État (on a heureusement échappé à "les Espagnes", j'espère qu'on échappera à "les Allemagnes" : quels peuples minoritaires y vivent en nombre conséquent, et avec une filmographie ?).</li> </ul> <p>Je trouve d'ailleurs que le Festival devrait reprendre son nom d'origine : Festival des Minorités Nationales.</p> |
| 76 | 17/02/14 18h22 | <p>surtout ne pas briser le travail et la confiance mis en place avec le monde des sourds et des LBTQG</p> <p>le festival est une vraie pépite d'or de l'année douarneniste</p> <p>la restauration est vraiment problématique par contre,souvent impossible de manger et par contre possible de boire,du coup...il faudrait plus de petites salades,des trucs simples,des trucs qui calent bien,mais tant qu'on vend de l'alcool il faut de la nourriture,et un repas plus simple mais plus de portions pour les bénévoles</p>  |
| 77 | 17/02/14 18h12 | <p>Dès mon arrivée en Bretagne il y a plus de 20 ans, j'ai été attiré par ce Festival original et particulièrement convivial. Les films sélectionnés ont été prémonitoires des crises qui ont secoué les pays dont ils émanaient. Je me souviens notamment du premier auquel j'ai assisté qui concernait la Yougoslavie. Les films laissaient déjà entrevoir l'explosion qui allait se produire.</p>  |

| N° | DATE REPONSE   | COMMENTAIRES   |
|----|----------------|--|
| 78 | 17/02/14 18h12 | <p>C'est très bien d'inclure les minorités sociales telles que les sourds, lgbt.</p> <p>Ne changez rien, c'est un festival où il fait bon y être. Certains films ont pas mal de succès et il n'y a plus de places, il faudrait peut-être les reprogrammer pour une 2ème, voir une 3ème séance. Mais est-ce possible avec une telle programmation ?</p> <p>Sinon ce festival est un sans faute, j'adore.</p> <p>A bientôt, en août.</p>   |
| 85 | 17/02/14 14h00 | <p>Daoulagad me semble être l'association pour la défense de la langue et la culture bretonne. Le festival, même si il prend cela en compte, représente d'autres cultures, peuples et minorités. Bien sûr, les deux se rejoignent, bien sûr les deux ont à voir, mais ne faudrait-il pas penser à développer autre chose au sein de Daoulagad et sortir du nombrilisme bretonnant pendant le festival?? la culture bretonne a sa place pendant la durée du festival mais il ne s'agirait pas qu'elle écrase le reste... je ne suis pas bretonnante et j'aime la diversité de tout ce qui se passe sur la place et dans les salles depuis quelques années. j'aime cette diversité de culture, de GENRE, cette possibilité de sortir d'un monde binaire homme-femme pour découvrir autre chose, autrement...</p> <p>Je trouverai dommage que le festival se ressert et que les thèmes autour de sourds et des genres soient mis de côté car ils ont toute leur place sur la place et dans les salles. elle est là aussi la diversité et la richesse humaine et il serait dommage de s'en priver... Bonne journée à vous en espérant que le festival puisse continuer à proposer toute cette richesse diverse de rencontre...</p> |
| 86 | 17/02/14 13h54 | <p>Il faut continuer!</p> <p>Ce serait bien de ne pas chevaucher le festival de Groix...J'aime bien aller aux deux...</p> <p>Kénavo</p>  |
| 89 | 17/02/14 13h37 | <p>La question des minorités est au centre du projet du festival et c'est très bien.</p> <p>Cependant, il me paraît important que le festival se pose la question des minorités sur Douarnenez...chômeurs, précaires, familles populaires...que nous voyons assez peu sur le festival.</p> <p>C'est aussi par cette réflexion que nous pourrions reposer la chose politique et le vivre ensemble autour d'un projet de société.</p> <p>Il me semble que le festival a toute sa place dans ce projet.</p>   |
| 90 | 17/02/14 13h20 | <p>En tant que bénévole restauration :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- du vinaigre blanc , pas cher et super pour nettoyer, dégraisser...</li> <li>- un nettoyeur vapeur pour le plancher cuisine même raison que plus haut</li> <li>- un caillebotis en plonge pour le séchage des grosses gamelles</li> </ul> <p>Comme je n'ai pas pris le temps de vous l'écrire à la fin de la dernière édition, j'en profite ici...</p> <p>Merci à vous</p>  |

| N°  | DATE REPONSE   | COMMENTAIRES  |
|-----|----------------|---|
| 91  | 17/02/14 12h35 | <p>Une requête : un seul organisateur pour le Festival de Cinéma de Douarnenez.</p> <p>La Bretagne et les personnes de langue bretonne ne doivent pas être considérés comme une minorité.</p> <p>Daoulagad Breizh ferait mieux de se retirer de l'organisation.</p>   |
| 93  | 17/02/14 11h30 | <p>Je trouve remarquable le tournant qu'à pris le festival ces dernières années en élargissant la question des minorités à celles autres que les questions d'identités et minorités nationales. Il me semble que sur ces sujets les militants culturels sont amenés eux aussi à faire un pas de côtés et se retrouve dans une position où ils ne sont plus tout à fait confortables. Nous ne sommes plus dans l'entre soi. Chacun à son endroit est confronté à l'altérité et ébranlé dans ses schémas. Ce qui importe c'est les questions, notre capacité à continuer à s'en poser et à remettre en question nos convictions.</p> <p>Merci à toute l'équipe du festival pour ce rendez-vous.</p> |
| 96  | 17/02/14 10h10 | <p>Je ne crois pas qu'il y ait eu d'édition du festival sur les populations immigrées et leurs enfants, habitants des cités en France, et sur les cultures issues des banlieues.</p> <p>Laisser une place à la danse (initiation aux danses traditionnelles, ou travaux chorégraphiques contemporains)</p>  |
| 97  | 17/02/14 10h07 | <p>Un festival qui devrait se tourner plus vers le futur, les nouvelles technologies, nouveaux medias</p>   |
| 98  | 17/02/14 09h55 | <p>plus de cours de lsf et plus d'after bénévoles seraient les bienvenus</p>  |
| 102 | 17/02/14 08h23 | <p>Il y a quelques années, nous tenions chaque année un stand au village des associations (nous sommes basés à Quimper. Nous y accordions beaucoup d'importance, du fait des thématiques liés à la Solidarité internationale. Chaque année, nous recevions une inscription pour tenir un stand et brusquement plus rien ; ce qui est bien dommage.</p>  |
| 103 | 16/02/14 23h12 | <p>Trop de thèmes sont abordés, le festivalier ne peut pas les suivre tous, d'où sentiment de frustration.</p> <p>Certains thèmes mériteraient un festival spécifique : par exemple "Grand cru Bretagne" ou films sur les minorités, LGBT ou monde des sourds (ce qui n'empêcherait pas à un festival qui traiterai moins de thèmes, de garder la pratique et traduction en breton et langue des signes, langues universelles et transversales)</p>   |
| 104 | 16/02/14 22h09 | <p>à mon sens petit grand élément elixir de ce festival et qui n'apparaît pas trop dans le questionnaire : la qualité de participation des bénévoles et des habitants qui fait que les thèmes/films sont en partage et que des liens se nouent autour de sensibilités et motivations en commun -et pas seulement entre activistes (plutôt que militants) ni festivaliers de cinéma-, cela déborde de loin la "convivialité". Je viens et reviendrai pour un thème qui m'intéresse mais seulement parce que le festival se tient précisément à Douarnenez et dans ce climat là.</p>  |
| 105 | 16/02/14 20h10 | <p>en gros moins de films donc plus de séance par films, et ne pas multiplier les themes</p>  |

| N°  | DATE REPOSE    | COMMENTAIRES   |
|-----|----------------|--|
| 106 | 16/02/14 13h33 | <p>Bonjour,</p> <p>Je souhaite vivement que le festival de Dz continue sous sa forme actuelle qui me paraît en adéquation avec ce qu'on attend d'un festival...( personnellement, je le classe dans les 4/ 5 premiers festivals en France).</p> <p>Je me souviens d'éditions qui pour moi ont été exceptionnelles: Ecosse en 1997/ Balkans en 2003 et plus récemment Espagne .....</p> <p>Je ne vois pas vraiment ce qui pourrait être amélioré si sans doute des aides financières publiques plus effectives...</p> <p>Vous souhaitant bonne continuation, recevez mes amicales salutations,</p>  |
| 107 | 16/02/14 12h15 | Améliorer la mise en page du journal "Kezako", texte trop dense, manque d'illustrations. Pas facile à lire.  |
| 108 | 16/02/14 10h25 | <p>c'est un vrai bonheur d'assister au festival</p> <p>j'ai vu cette année des films tel que celui sur les pussy riot,le film d'animation le voyage de monsieur cyric,</p> <p>assisté à des débats passionnants sur les roms,, découvert la problématique du genre,dans une ambiance agréable et chaleureuse</p> <p>d'avoir les dates du festival assez tôt nous a permis pour aout prochain de nous organiser pour trouver un hébergement plus confortable et de pouvoir informer nos amis afin qu'ils ns rejoignent et découvrent le festival</p> <p>bonne continuation à vous</p>   |
| 111 | 15/02/14 17h37 | Des positionnements politiques et éthiques problématiques qui augurent mal de l'avenir du festival   |
| 112 | 15/02/14 17h02 | <p>J'aimerais moins de films et des "grands" qui sont programmés plusieurs fois pour pouvoir en discuter avec les voisins de table...et des invités réalisateurs qui restent la semaine pour pouvoir les rencontrer d'une façon informelle.</p> <p>Et moins d'universitaires(avec un terrain souvent très pauvre malgré la thèse !!!) dans les débats...et un peu plus de grands intellectuels....comme Maspero et autres...</p> <p>Et que le festival perdure!</p>  |
| 113 | 15/02/14 16h23 | <p>l'importante fréquentation et la couverture "médiatique" (bien qu'à améliorer!) est le signe positif de l'aura du festival</p> <p>peut-être faut-il passer à une vitesse supérieure en terme d'invitation des grands médias, invités, de concerts,d' animation????</p> <p>et donner plus la parole aux exclus eux-même en terme d'exposition de leur culture...exemples:</p> <p>un repas organisé par eux, leur mode de vie, leur artisanat, leurs chants, leurs poètes et leurs écrivains, de fait leurs us et coutumes...c'est un peu ce que le festival fait déjà, peut-être cela peut-il être amplifié</p> <p>b. p. bénévole "néo-douarneniste"</p> |
| 114 | 15/02/14 16h19 | Avoir les films dans le version originale sans traduction simultanée. Reprogrammer le + possible les films qui ont eu salle comble sinon frustrant.  |



| N°  | DATE REPOSE    | COMMENTAIRES  |
|-----|----------------|---|
| 121 | 15/02/14 06h49 | <p>J'ai bien aimé les derniers festivals ( Roms, Afrique du Sud etc...) même s'il était quelquefois difficile de voir les films qu'on souhaitait parce qu'il y avait la queue et qu'il fallait beaucoup attendre à la restauration. Ce qui est très attirant c'est l'ouverture vers d'autres cultures souvent inconnues ou méconnues , vers lesquelles on ne serait pas allé naturellement. L'aspect peuples minorisés est intéressant mais pas l'essentiel pour moi. Ce que j'aimerais bien voir discuter c'est le processus par lequel un peuple minorisé peut devenir un peuple dominant et comment ce "nationalisme " est souvent présent dans la lutte des peuples minoritaires.</p> |
| 124 | 15/02/14 02h23 | <p>Vérifier le contexte de l'année écoulée afin de ne pas bousculer certains équilibres délicats.</p> <p>Ne pas retomber (par coup de pendule), dans une autre "pensée unique".</p> <p>L'exemple du Festival "Étonnants Voyageurs" de Saint-Malo (avant son succès commercial de la fin des années 2000), pourrait être un bon exemple : équilibre des thématiques (thèmes transversaux? le "rouge et le noir" d'un thème traité, par le biais de la projection de films en guise de "contre-exemples" ou d'autres points de comparaison, etc); et équilibre des débats dans lesquels tous les points de vue puissent être abordés librement.</p> <p>Merci</p>                            |

| N°  | DATE REPOSE    | COMMENTAIRES   |
|-----|----------------|--|
| 125 | 14/02/14 23h07 | <p>Le festival de cinéma à Douarnenez est un moment exceptionnel, de rencontres insolites, d'apprentissages merveilleux, des autres et de l'ailleurs. Il s'agit d'une semaine "parenthèse extraordinaire" dans une année ordinaire, à laquelle nous sommes pour la plupart réduits pour des motifs "alimentaires". C'est un moment de rencontres fantastiques, d'échange avec des personnes, qui partagent une conception de la vie qui est la mienne, ou pas d'ailleurs... c'est ça la démocratie... ne pas être forcément d'accord mais en discuter; de découvertes de films d'une richesse inouïe, je n'aurais certainement jamais visionné les pépites que j'ai découvertes à Douarnenez sans votre sélection, des moments magiques... d'un apprentissage de la différence qui nous grandit. C'est aussi, un grand partage de points de vue... J'en reviens à chaque fois... "grandie", d'avoir appris des autres. C'est surtout une super respiration que cette ambiance sur la place que nous voudrions être celle de notre quotidien. Une suggestion ?! Multiplier les projections en plein air.. si le temps s'y prête pour rapprocher les gens, et surtout ceux qui ont réticence à rentrer dans les salles. Je garde un super souvenir d'un grand moment de cinéma, avec la projection de Tony Gatlif sur un mur. Un véritable "cinéma paradiso". Ca fumait, ça discutait, pas trop tout de même, il y avait un film. Nous étions assis sur des bancs, les commentaires fusaient... c'était chouette... et c'était chouette... Ne changez rien, ou pas grand chose... Une remarque néanmoins, les bénévoles en cuisine font un boulot épatant et cela donne une tonalité particulière au festival. Puisque la case 22 propose suggestion, j'en ai une : je crois qu'il faudrait mettre en avant, le fait que ce sont des bénévoles qui composent les menus et qui les mettent en oeuvre. Cela inciterait peut-être "les mangeurs" à faire preuve de patience et de tolérance en ce qui concerne la logistique des repas et de l'attente. Donc, je propose un petit panneau, sur la file d'attente pour expliquer que la bouffe c'est comme le reste... il faudrait voir à ne pas leur mettre la pression aux personnes qui servent et préparent les repas... Une petite ardoise d'information pour éviter que les festivaliers rouspètent et agressent inutilement des personnes qui n'y sont pour rien, notamment lorsque que le repas n'est pas à la hauteur de leur espérance... Dans ce cas, leur indiquer avec humour, qu'ils peuvent aller dîner à l'Insolite le jour prochain... souriressssssss</p> <p>A quelque poste qu'ils se trouvent les bénévoles font de leur mieux... "Ils ne sont pas là pour voir le défilé ils sont là pour faire vivre le ciné !!!"</p> <p>En bref, je bloque toujours les dates du festival sur mes congés et j'y passe mes meilleures vacances... actives...</p> <p>Voilà... c'est ma petite contribution au Festival de Douarnenez, via ce questionnaire, qui a duré moins de quinze minutes. - Françoise</p> |
| 126 | 14/02/14 22h56 | <p>Que vive longtemps, longtemps,longtemps cet exceptionnel moment de liberté , d'humanisme et de fraternité où circule une parole vraie.</p>  |
| 127 | 14/02/14 22h13 | <p>On fait des films et on aime quand ils sont projetés mais il faut au moins 4-5 séances pour que l'on ait le temps d'en parler tous ensemble ensuite... PAS de CONSOMMATION des films... du temps et de la lenteur, de la profondeur et des paroles!</p> <p>pleins de bises à vous tous!</p> <p>Cécile</p>   |

| N°  | DATE REPONSE   | COMMENTAIRES   |
|-----|----------------|--|
| 128 | 14/02/14 21h25 | <p>Ce festival m'interpelle fortement sur ses aspects transversaux, faire du lien, ouvrir. A l'opposé de certaines revendications bretonnes quelquefois très fermées.</p> <p>Bonne route et surtout bonne évolution !</p>  |
| 130 | 14/02/14 20h22 | <p>Il est plus que regrettable que dans la sélection LGBTQI, le féminisme soit exclu ou presque.</p>   |
| 131 | 14/02/14 19h55 | <p>vous n'avez pas trop abordé les manifestations du Festival à l'année, ni du centre de ressources.</p> <p>du cout financier que cela représente pour un festivalier permanent, en famille, en chômage, pour des jeunes etc...</p> <p>Il y aura un questionnaire plus spécifique à établir à destination des bénévoles : comment gèrent-ils leurs bénévolat, et la gestion des visionnement des films, des débats...</p> <p>Je suis très attachée au Festival depuis longtemps pour les aventures dans lesquelles il nous embarque pour des voyages cinématographiques...et j'aime les rencontres fidèles et imprévues..</p>                                      |
| 132 | 14/02/14 19h49 | <p>L'an dernier, j'ai trouvé très dommage de ne pas pouvoir voir certains films par manque de rediffusion. Je préférerais qu'il y ait moins de films, mais que chacun ait davantage de place. Je crains le côté "consommation" du trop. Moins c'est mieux ;-)</p>  |
| 136 | 14/02/14 16h58 | <p>Ne figurant pas dans ce questionnaire: le prix du festival prohibitif pour les budgets modestes, selon les échos que j'ai entendu. Il serait bon de communiquer sur ce point en indiquant les contraintes financières du festival.</p> <p>La place des courts-métrages pourrait être plus importante. RADI (agence nationale de court-métrage) va créer en 2014 une branche destinée à la production bretonne. Peut-être serait-il important d'accompagner cette démarche.</p> <p>La démarche en faveur de la langue bretonne paraît timide. En revanche la mise sous projecteur des problématiques du genre et, des populations sourdes sont à poursuivre.</p> |
| 137 | 14/02/14 16h57 | <p>j'aime beaucoup le festival de Douarnenez,<br/>c'est même mon festival préféré.</p> <p>Le seul bémol, à mon avis, trop de thématique en trop peu de temps ce qui rend la chose un peu difficile pour approfondir tous les sujets. Mais c'est aussi ce qui en fait la richesse et ce qui amène des rencontres improbables comme cet été les Sourds et les Transsexuels qui se sont trouvés des combats similaires... en bref, on peut toujours faire mieux, mais je trouve que c'est déjà vraiment bien alors faudrait pas changer trop!</p> <p>Merci!</p>   |

| N°  | DATE REPOSE    | COMMENTAIRES   |
|-----|----------------|--|
| 138 | 14/02/14 16h36 | <p>Plutôt que des compartiments il me semble pertinent de maintenir (voire de renforcer) la transversalité entre les thèmes abordés ; exemple pour partir de thématiques récentes : le monde des sourds, la résistance LGBT questionnent les Roms, tout autant que que les Indonésiens, les Espagnols, les Bretons ou les cinéastes !</p> <p>Concernant les réunions de professionnels il pourrait être judicieux de les rendre un peu plus visibles, de trouver le moyen d'en rendre compte en expliquant les problèmes, la façon de les aborder ici mais aussi ailleurs. Le journal du festival (dont l'intérêt et la qualité sont très inconstants...) pourrait participer à cet effort.</p> <p>En tout cas bravo pour l'ouverture à des minorités un peu moins "nationales"... ça décoiffe un peu et par les temps qui courent c'est capital (d'ouvrir portes et fenêtres).</p>  |
| 139 | 14/02/14 16h32 | <p>J'ai une résidence secondaire à DZ. Bien que je ne sois pas bretonne, je me sens impliquée par tout ce qui concerne la Bretagne et DZ en particulier. Je trouve positif qu'il y ait des manifestations culturelles à DZ en dehors du festival. Par ailleurs, même si je partage la plupart de vos engagements, je suis agacée par l'importance démesurée que vous accordez à ce que vous appelez les "minorités sociales". Du reste, je ne mettrais pas sur le même plan les "sourds" et les LGTB, etc. sauf à considérer que leur cas est une vraie pathologie ! On baigne dans les bons sentiments, très "care" et paternalistes, en fait...</p> <p>Parlez plutôt des vrais problèmes de société : ceux qui nous bouleversent actuellement : l'emploi, les luttes sociales, l'impérialisme sous toutes ses formes et ses nouveaux visages, la difficulté que nous avons à tolérer l'Islam, les différentes formes du racisme, etc. Hélas, les sujets ne manquent pas...</p> <p>Mais dans l'ensemble, vous faites un très bon travail.</p> |
| 140 | 14/02/14 16h23 | C'est l'un des seuls endroits où j'ai pu rentrer en communication en langage des signes. Des rencontres intéressantes.   |
| 141 | 14/02/14 16h23 | Dans l'idéal.... augmenter le nombre de repas, et la place sur le site. Et pourquoi pas un peu plus de cuisine lié au thème principale. Merci à toute l'équipe du festival !   |
| 142 | 14/02/14 16h11 | Juste pour le choix des films, je n'ai pas trouvé de réponses appropriée ... Je choisis mes films pour le message d'espoir, de joie, d'humour... bref positif et je fuis les films avec violence, qui laisse un malaise dans la mesure ou on ne peut rien faire.... Je comprends leur utilité mais j'ai finis par choisir mes films dans le rayon enfant ;)  |

| N°  | DATE REPONSE   | COMMENTAIRES  |
|-----|----------------|---|
| 144 | 14/02/14 16h08 | <p>il faudrait retrouver un système pour que la carte permanente n'oblige plus à faire la queue, d'autant que leur titulaire court souvent d'un site à l'autre, que les horaires ne sont pas souvent respectés, que les films ne sont pas toujours rediffusés et qu'en conséquence il devient très difficile de faire sa programmation, les abonnés étant souvent boulimiques.</p> <p>La contremarque étant devenue obligatoire :</p> <p>pourquoi pas un guichet spécifique carte permanente?</p> <p>ou la possibilité de prendre sa contremarque à l'avance le jour même pour la séance concernée?</p>   |
| 146 | 14/02/14 16h01 | <p>continuer à ouvrir</p> <p>mêler thèmes sociaux et culturels</p> <p>ne pas se replier sur les luttes bretonnes</p> <p>ne pas avoir peur de grandir</p>  |
| 147 | 14/02/14 15h58 | <p>Ce n'était pas proposé dans les choses à modifier mais lors de la dernière édition à laquelle j'ai assisté (2012) il y avait trop d'invités, qui était donc moins entourés par l'équipe qu'auparavant.</p> <p>Il faut se remettre à faire des choix pour sélectionner moins de films et moins d'invités. On ne peut malheureusement pas être exhaustif en une semaine.</p> <p>Concernant les thèmes, je trouve qu'il est utile et intéressant de faire une sélection lgbtqi ou les femmes une fois de temps en temps mais ça me gêne que ça devienne (pour les lgbtqi, comme pour les sourds) que ce soit devenu un sujet récurrent car cela exclue les personnes qui n'ont pas assisté aux éditions précédentes (des militants ne viennent plus que pour un seul thème chaque année ce qui ne me paraît pas être dans la logique de découverte du festival). Si les peuples minorisés manquent pourquoi ne pas reprendre les thèmes des 1ères années : les situation et les enjeux ont changé et je crois qu'il est possible de proposer une filmographie et des sujets entièrement nouveaux sur le québec ou les noirs américains par exemple.</p> |
| 150 | 14/02/14 15h47 | <p>Merci tout d'abord pour ce festival . Accueillant, joyeux, sérieux .merci aussi aux bénévoles souriants .</p> <p>QQ suggestions : j'ai dîné plusieurs fois sur la place et à chaque fois , il a été très difficile de parler avec ses voisins car la musique sous le chapiteau était à fond ! Pas les groupes bien sûr mais juste la musique de la sono! Nous sommes plusieurs à avoir arrêté d'y manger à cause de cela .</p> <p>J'espère que le monde des Sourds aura encore sa place dans ce festival . Seul endroit et seul moment où les Sourds ont "droit" à la culture cinématographique , à tous les débats et thèmes partagés pendant le festival . J'ai l'impression que chaque année la question se pose de continuer ou pas .</p> <p>Je suis accueillante et bienveillante pour loger les invités et chaque fois , c'est un délice de rencontres .La participation de chacun me semble primordiale . Le travail fourni en amont est palpable , le festival est un moment attendu longtemps à l'avance ..... ça aide sous les tempêtes ... MERCI !!!</p>  |
| 151 | 14/02/14 15h39 | <p>je trouve que le festival ds la ville n'est pas présent (hors l'enceinte du festival) comme si douarnenez ne vivait pas ds ce festival ou que le festival ne vivait pas dans Douarnenez en dehors de stemps d'ouverture peut-être. ce qui lui confère un "entre soit" en contradiction avec l'idéologie du festival (ouverture sur le monde etc.) simple impression de touriste parisienne à demi insérée sur le cap... sinon tout est parfait ! bonne suite. Marie</p>  |

| N°  | DATE REPOSE    | COMMENTAIRES  |
|-----|----------------|---|
| 152 | 14/02/14 15h36 | <p>Le festival gagne en qualité sur des thèmes ou zones géopolitiques "resserrés", et perd lorsque les thèmes sont trop larges.</p> <p>Exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le liban = festival très riche, dense, enrichissant, où l'on va au fond des choses</li> <li>- Les caraïbes = thème trop large où tout est survolé, et où finalement, on repart sans en savoir beaucoup plus.</li> </ul>  |
| 153 | 14/02/14 15h28 | <p>-La dernière semaine d'Août n'est pas toujours simple pour la pose de congés, par miracle j'ai toujours réussi à venir jusqu'à présent!</p> <p>-Ce n'est sans doute qu'une impression subjective, mais j'ai le sentiment que depuis quelques années la sélection de films contient une plus grande proportion d'œuvres très dures, sombres... des films plus légers apportent des respirations (pas la peine de retomber dans les travers de "Spy Kids 2" non plus).</p> <p>-Vous n'y êtes absolument pour rien, mais pour moi le passage du cinéma au support numérique lui retire 90% de son intérêt</p> <p>-Bravo à l'introduction de repas végétaux. Hélas, les autres jours il est bien difficile d'être végétalien voir même ovo-lacto-végétarien. De nombreuses personnes (festivaliers, bénévoles, invités) suivent pourtant ces régimes.</p> <p>-Les quantités sont modestes, surtout pour le prix</p> <p>-Le côtoiement de différents peuples/groupes culturels est bien sûr le point fort de ce festival. Quel bonheur de voire la petite ville de Douarnenez envahie de toute cette richesse humaine, de cette générosité, de ce partage! J'ai été ému par les convergences de luttes entre peuples nomades, minorités sexuelles et sourds, l'édition 2013 fait partie des grands crus aux cotés de 1999 et 2001. Toutefois, je pense à deux choses pouvant être améliorées: D'une part l'inauguration a perdu de toute son âme. Elle n'est plus qu'un défilé insipide de discours(même si ceux du festival sont toujours merveilleusement justes et engagés). Rien à voir avec les présentations des Maoris ou caribéens montant et prenant la parole sur scène, la limousine italienne arrivant sur la place en 2000... Autre détail concernant cette cérémonie: le flou concernant la séance de cinéma qui suit: on ne sait jamais quand elle commence... D'autre part, par d'autres activités militantes il m'arrive de croiser des sourds. Il pourrait être sympa d'avoir de petits documents à leur donner présentant le festival, les quelques signes que je dois ré-apprendre chaque année pendant le festival n'étant pas d'une grande aide.</p> <p>Pendant le reste de l'année, je préfère recevoir le Kesako sur papier que par Internet. Or, c'est parfois l'un, parfois l'autre, sans raison apparente. J'aimerais que la qualité typographique de ce document soit plus soignée. Parfois, certaines informations importantes peuvent manquer: par exemple le départ d'Eric(il manquera à beaucoup de monde, espérons que la relève sera à la hauteur), que j'ai apprise par hasard par d'autres voies.</p> |
| 155 | 14/02/14 15h00 | <p>les orientations prises par le festival sur les dernières éditions me semble pertinentes au regard de ce qui se passe dans nos sociétés aujourd'hui : haine de l'autre repli identitaire ....</p>  |

| N°  | DATE REPOSE    | COMMENTAIRES   |
|-----|----------------|--|
| 156 | 14/02/14 15h00 | <p>Le plus grand problème du Festival est que la multiplicité des "minorités" fait que le sujet se disperse et, à moins d'avoir 2 salles de cinéma supplémentaires, on arrive plus à voir tous les films que l'on souhaiterait. Ce qui fait des insatisfaits de part et d'autres de chacune des minorités auxquelles on voue un intérêt. Sans vouloir faire de jeu de mots, une majorité de minorités d'augmente pas la profondeur d'une pensée ou d'une spécificité que l'on souhaiterait creuser ! Il y a eu des rencontres formidables quand le festival se cantonnait aux peuples : Kurdes, Maoris, Belges, italie... Ca permet de faire un ensemble artistique et militant cohérent films, arts visuels, musiques et débats. Une sorte d'université de l'universalité. Je ne dénigre pas les volontés militantes des autres groupes mais, sans vouloir les cantonner dans un ghetto culturel restreint, ça ne sert pas leurs causes ni celles de personnes, c'est un festival de cinéma d'abord et un festival, à mon humble avis, c'est un lieu, un thème, un sujet. Merci de ce sondage plein d'ouverture!</p>  |
| 157 | 14/02/14 14h51 | <p>cette année j'ai trouvé qu ' il fallait souvent arriver longtemps en avance pour etre sure d 'assister à la séance pour les films où vous etes assurés d'avoir du monde prévoir plusieurs séances mais c'est quand meme un moment super</p>   |
| 158 | 14/02/14 14h47 | <p>alors plus plus de creneaux pour voir un film, trop trop trop frustrant d'entendre parler d'un film mais plus de diffusions</p>   |
| 164 | 14/02/14 13h46 | <p>Manque d'organisation des bénévoles (ex : aux caisses cette année, bénévoles non formés, panique à bord sur certaines séances où l'on demandait aux cartes permanentes de payer leur place...).</p> <p>Pas assez de repas prévus/servis, arrêt des cuisines trop tôt, assez cher pour ce que c'est. Pas d'équivalence entre les "prix" des repas (un ticket bénévole = 1 repas du soir ou une frite + 1 saucisse !!).</p> <p>Filmographies par pays peuvent être intéressantes si elles prennent en compte la thématique globale du festival, et non pas si elles arrivent comme un cheveu sur la soupe à l'instar de la sélection Roumanie cet été. A ce moment là, en effet, on a un peu la sensation d'avoir TROP de thématiques, donc TROP de films et il en ressort un gros brouillon où, à force de vouloir dire "tout en même temps" on ne dit plus rien. Dommage. Les invités sont là tout le temps mais il n'y a pas vraiment d'espace de débat/rencontre après le film.</p> <p>Les animations sur la place laissent à désirer et à part le soir des fanfares, il n'y a pas grand chose pour faire vivre la place et c'est un peu triste assez souvent. Passer les annonces au micro en breton AVANT le français ? C'est moyen. Et à défaut d'intégrer ceux qui ne parlent pas breton ça les exclut, tout comme les gens qui parlent seulement breton et refusent de parler français aux gens qui ne parlent pas breton.</p> |